

# سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

أنتم تلقون كل يوم كثيراً من أصدقائكم ، في المدرسة ، أو في الطريق ، أو في الزيارات والرحلات ؛ فإذا لقي أحدكم صديقاً من أصدقائه ، فليسأله : ما هي المجلة التي تقرأها بانتظام في كل أسبوع ، وتواظب عليها كما يواظب أبوك على جريدته في كل صباح أو في كل مساء ؟ فإذا أجابك الصديق بأنه من قراء سندباد ، فاعلم أنه مثلك واع مستنير ، يريد أن يتزوّد للمستقبل بالعلم والمعرفة والثقافة الواسعة النافعة ؛ أما الذين لا يقرءون ، فإنهم مساكين ، بائسون ، لا يرجي منهم نفع لأنفسهم ، ولا نفع لبلادهم ؛ لأنهم لا يقرءون شيئاً يزيد معلوماتهم وثقافتهم ويهيئهم لخدمة بلادهم في المستقبل القريب ؛ وهم بذلك أتعس الأولاد ، في جميع البلاد !

**سندباد**

من أصدقاء سندباد :

**فكاهات**

قاطع الطريق - هات ما معك من نقود وإلا قتلتك . . .

الرجل - أرجو أن تتركني ، فإنني لوعدت إلى المنزل وليس معي نقود فإن زوجتي تسود عيشتي . . .

قاطع الطريق - وأنا كذلك !!

موسى زين

صور : لبنان

\* \* \*

- لقد خدعت موظف التذاكر بالمحطة ، فاشتريت منه تذكرة للذهاب والإياب . . .

- وماذا في هذا من خداع ؟

- لأنني سافرت بالقطار ، وعدت بالسيارة !

عبد الغفار شريف سيد أحمد

المنصورة

\* \* \*

الزوجة : لماذا أنت حزين ؟

الزوج : لكثرة ديوني التي لا أستطيع أن أؤديها . . .

الزوجة : بل هناك من هم أشد حزناً منك

الزوج : ومن هؤلاء ؟

الزوجة : أصحاب هذه الديون !

عباس عبد الله عباس

الكويت

\* \* \*

قال القروي لبائع المشاجب ( الشماعات ) :

- وما الفائدة من استعمال المشجب ؟

فأجاب : لتعاق عليه ملابسك

فقال متعجباً : كيف ؟ وهل أظل عريان ؟ !

عبد الخالق شريف سيد أحمد

المنصورة

من أصدقاء سندباد :

**الصدق . . .**

هرب أحد السجناء ، فطارده بعض الجنود ولكنه اختفى منهم في أحد المنعطفات ، ثم دخل دكان بديل ، ورجاه أن يجبره من الجنود الذين يطاردونه ، فأخفاه في زكينة مملوءة بالقش .

ولما وصل الجنود إلى دكان البديل ، سألوها صاحبه عما إذا كان قد شاهد رجلاً هارباً من السجن ، فقال لهم :

- نعم ، إنه داخل هذه الزكينة . . .

واضطرب السجن الهارب حين سمع جواب التاجر ، ولكن الجنود ظنوا الرجل يمزح ، فتركوه وانصرفوا للبحث عن السجن الهارب . . . وخرج السجن من الزكينة مغيطاً مخنقاً ، وقال للتاجر :

- كيف تدلهم على مكاني وقد استجرت بك ؟

فقال التاجر : إني ما تعودت إلا الصدق ، وقد نجاك الله بسبب ذلك !

عوني حسن خريم

نابلس : فلسطين

**سندباد**

مجلة الأود في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

**قيمة الاشتراك :**

قرشاً مصري

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

**في الخارج :**

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

**حكمة الأسبوع**

قراء سندباد ، يفخرون بأنهم الصفوة الممتازة من الأولاد ، في جميع البلاد . . .

**سندباد**



وخرج مرة بالغنم ، فلم يقو على السير ، لشدة جوعه ، فوقع على الأرض يتلوى ، وترك الغنم تجرى حيث تشاء . وفيما هو كذلك إذا بثور أسود يقف عند رأسه ، ويقول له : قف يا « جوني » وهزّ قرنيّ ينزل لك منهما لبن وعسل ... خاف « جوني » وارتعب حينما سمع الثور يتكلم ، ولكن الجوع كان يقرصه ، فقام وهزّ قرني الثور ، فسال منهما لبن وعسل ، فشرب حتى شبع . ومرت الأيام ، وظهرت على « جوني » دلائل الصحة والفتوة ، فاعتازت زوجته صاحب المزرعة وبناتها ، وراقبته ، فعرفن سرّ الثور ... تمارضت الزوجة ، وادّعت أن الأطباء وصفوا لها قرني ثور أسود : تحرقهما



## قرنا الثور

[ قصة أمريكية ]

« جوني » ولد صغير ، يعيش مع أبويه الفقيرين وأخويه ، في كوخ قديم . وكان أخواه يرعيان أغنام بعض الأغنياء ، أمّا هو فكان كسلان لا يحب العمل . وذات يوم قالت الأم لابنها « جوني » : أنت الآن ولد كبير ، وعليك أن تعمل كأخويك ... خذ هذا الطعام ، واذهب ، فابحث لك عن عمل .



وتسحقهما وتذيهما في اللبن ، وتشربهما على الريق ... وبحث الزوج عن ثور أسود فلم يجد . فقالت له امرأته : إن « جوني » يستطيع أن يأتي به .

ذهب « جوني » إلى صديقه الثور ، وقصّ عليه الأمر ، فقال له الثور : لا تبتئس يا صديقي ! سأذهب معك غداً . وفي اليوم التالي ، خرج الزوج وزوجته وبناته الثلاث يستقبلون « جوني » والثور الأسود . وكانت الزوجة فرحة أشد الفرح ، فأسرعت إلى « جوني » تشكر له صنيعه ، ولكن الثور هجم عليها وبقر بطنها بقرنيه ... أمّا « جوني » فاعتلى ظهر الثور ، واختفيا عن الأنظار ! ...

وأخذ « جوني » الطعام الذي قدّمته له أمّه ، وسار يضرب في الأرض ، حتى نفذ الطعام ، وأحسّ بالجوع ... ورأى على بعد مزرعة ، فقصد إليها ، وطلب من صاحبها أن يلحقه بعمل عنده .

فرقّ له صاحب المزرعة ، ووكل إليه أن يرعى قطع الغنم ، فشكر له « جوني » عطفه ، وأخذ يرعى القطيع ، ويعنى به أشد العناية .

وكانت زوجة صاحب المزرعة ، وبناتها الثلاث ، يكرهن « جوني » ، ولا يطقن رؤيته بينهن ، دون سبب ، وكنّ يفكرن دائماً في طريقة يتخلصن بها منه ، فمنعن عنه الطعام ، حتى هزل وبانت عظامه ...



## استثيرونى!

• إسماعيل عارف :  
مدرسة انبابة الثانوية

« إن مجلة مندباد أصبحت جزءاً من حياة الأولاد في جميع البلاد ، وإن كثيراً من الكبار يقرؤها بشغف واهتمام . ولكن كم يكون جميلاً أن تفكر دار المعارف في إصدار مجلة تلي مجلة مندباد ، ليقرأها أصدقاء مندباد في مراحل حياتهم التالية ، فلا يحرمون من هذا النبع الصافي الذي يمدّهم بالثقافة الرفيعة والتوجيه الرشيد ؟ »

— منفعّل إن شاء الله ؟

• حسين صالح على حسين :

مدرسة الحلمية الثانوية بالقاهرة

— « أجمعت الأنبياء على أن « هتلر » قد مات ، ولكن إحدى الصحف نشرت أخيراً أنه ما زال حياً ، وأنه يعيش في البرازيل ، فما هي الحقيقة ؟ »

— الحقيقة أن هتلر لم يمّت ، وأنه لم يزل يعيش في ألمانيا وفي بلاد أخرى كثيرة ؛ لأن هتلر لم يكن شخصاً ولكن كان فكرة ومذهباً ؛ والأفكار والمذاهب لا تموت !

• سمير محمد سليم :

مدرسة الطبرى الإعدادية بالقاهرة

— « من هو زياد ابن أبيه ، ولماذا سمي بهذا الاسم ؟ »

— هو أمير من أمراء العرب ، كان يحكم العراق في صدر الدولة الأموية ، وقد اشتهر بالحزم والصرامة وقوة البيان ؛ وكان له مع أصحاب على وقائع مشهورة في التاريخ . وكانت أمه جارية تعيش في « الطائف » ، اسمها سمية ، وكان سيدها هو الحارث بن كلدة طبيب العرب المشهور ؛ ثم تزوجت رجلاً اسمه « عبيد » ، ثم ولدت زياداً هذا ، فقال جماعة هو زياد بن الحارث ، وقال آخرون : هو زياد بن عبيد ، وقال بعض أصحاب معاوية ابن أبي سفيان : بل هو زياد بن أبي سفيان ، فهو أخو معاوية لأبيه ؛ فلما اشتد الخلاف على نسبه ، سماه المؤرخون : زياد بن أبيه ، وسماه بعضهم : زياد بن سمية ، نسبة إلى أمه !

سمير



# سابقة من الرحمة

تجدّه؛ فليس من الخلق الكريم أن أترك هذا الثوب تذهب به الريح، فتحزن عليه هذه السيدة العجوز وينكسر قلبها، مهما يبلغ كرهها للأولاد!

ثم أسرع يعدو وراء الثوب ليُمسكه ويردّه إلى مكانه من حبل الغسيل...

وكانما أرادت الريح أن تعابث أجد، فكانت تحطّه على الأرض حتى يوشك أن يذركه، فإذا اقترب منه طارت به الريح قبل أن يُمسكه، فيستأنف العدو ليدركه.. وهكذا استمرّ أجد يعدو وراء الريح، والريح تحط الثوب لحظة؟ ثم تطير به مرّحلة، وأجد مستمرّ في عدوه، حتى غادر القرية إلى الحقول...

وطارت الريح بالثوب عبر التّرعّة، فأضطرّ أجد أن يقطع مسافة كبيرة، حتى بلغ جسر التّرعّة فأجتازه، ثمّ استمرّ يعدو ليدرك الثوب قبل أن يضيع؛ ولكنّ الريح ألقتّه على قرني بقرة كانت ترعى في الحقل، فتغطّت به عيناها، فدعرت البقرة، وأخذت تجرى



كانت السيدة «رحمة» امرأة عجوزاً، تعيش وحدها في كوخ صغير يأخذي القرى، لا يؤنس وحشها غير قطعتها «سمراء»، وكانت قطعة سوداء، عجوزاً مثل صاحبها! وكانت السيدة رحمة تكره الأولاد ولا تطيق رؤيتهم، وكانت تقول كلما سألتها أحد عن السبب: إن الأولاد مخلوقات مزعجة، كثيرة الصياح والحركة! وكان أولاد القرية يكرهونها كما تكرههم، فإذا قابلوها في طريق نحو أولادها، وإذا رأوها في ورطة أنصرفوا فرحين بورطتها، فلا يتقدّم لمساعدتها أحد منهم! وذات صباح استيقظت السيدة رحمة مبكرة، فغسلت ما كان في حاجة إلى الغسل من ثيابها، ثمّ نشرته على حبل ممدود أمام الكوخ لتجفّفه شمس الضحى... وكانت الرياح شديدة في ذلك اليوم، فشبت السيدة الغسيل بالمشابك على الحبل؛ ثمّ حملت سلتها وذهبت إلى السوق لتشتري بعض الحاجات، وهي تأمل أن تعود فتجد الغسيل قد جفّفه دَفء الشمس وحرّكة الهواء... ولكنّ الرياح كانت أشدّ ممّا قدّرت السيدة، فلمّ تكذ تذهب إلى السوق حتى أخذ الهواء يتلاعب بالحبل وما عليه، فأخلع بعض المشابك، وطار عن الحبل أجمل ثوب من ثياب السيدة، وذهبت به الريح بعيداً... وكان بعض الأولاد يلعبون في الطريق، فرأوا الريح تطير الثوب العالي وتذهب به، فسرّهم ذلك سروراً عظيماً، كراهة للسيدة رحمة!...

وكان «أجد» الصغير يلعب مع الأولاد، ورأى ثوب السيدة يطير كما رأوه، ولكنه كان أرقّ منهم طبعاً، فقال لنفسه: لو كان لأمي مثل هذا الثوب وطارت به الريح، لحزنت أُمّي حزناً شديداً، ولم يهدأ لها خاطر حتى



كَالْمَجْنُونَةِ ، وَالثَّوبُ مُشْتَبِكٌ بِقَرْنَيْهَا ، وَأَمْجَدُ يَجْرِي  
حَوَالِيهَا وَلَا يَجْرُو عَلَى الْأَقْتِرَابِ مِنْهَا ، حَتَّى أُتِيحَتْ لَهُ  
فُرْصَةٌ لِيَمْسِكَ طَرْفَهُ ، وَلَكِنَّهُ خَافَ أَنْ يُمَزَّقَ قَرْنُ الْبَقَرَةِ  
النَّاشِبُ بِهِ ، فَأَخَذَ يُحَاوِلُ تَخْلِيصَهُ بِرَفْقٍ وَحَذَرٍ ؛ وَلَكِنَّ  
الرَّيْحَ لَمْ تَمِيلْهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ ؛ بَلْ حَمَلَتْهُ مَرَّةً أُخْرَى وَطَارَتْ  
بِهِ ، ثُمَّ عَبَرَتْ بِهِ التَّرْعَةَ إِلَى الشَّاطِئِ الْأَوَّلِ ؛ فَعَادَ أَمْجَدُ  
وَجْتَازَ الْجِسْرَ عَائِدًا ، وَعَيْنُهُ لَا تُفَارِقُ الثَّوبَ الطَّائِرَ ...  
وَبَيْنَمَا هُوَ يَجْرِي فِي بَعْضِ طُرُقِ الْقَرْيَةِ يُدْرِكُ الثَّوبَ  
إِذْ أَصْطَدَمَ بِسَيِّدَةٍ كَانَتْ تَحْمِلُ  
فِي يَدِهَا سَلَّةً ، فَوَقَعَتِ السَّلَّةُ ،



وَتَبَعْتَهَا مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الطَّمَاظِمِ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فَلَمَّا رَأَتْ  
السَّيِّدَةَ الطَّمَاظِمَ تَتَبَعْتَهَا مِنْ سِلَّتِهَا عَلَى الْأَرْضِ ، جَذَبَتْ  
أَمْجَدُ مِنْ كَيْفِهِ بِعُنْفٍ ، وَهِيَ تَقُولُ لَهُ فِي غَيْظٍ : هَلْ  
أَنْتَ أَعْمَى ؟ ... أَلَا تَنْظُرُ أَمَامَكَ وَأَنْتَ تَجْرِي أَيْهَا  
الشَّيْطَانُ ؟ ... قِفْ وَأَجْمَعْ لِي مَا تَتَبَعْتَهُ مِنَ الطَّمَاظِمِ ،  
وَسَأَشْكُوكَ إِلَى أُمِّكَ فَتَضْرِبُكَ !

خَافَ أَمْجَدُ حِينَ أَحَسَّ يَدَ السَّيِّدَةِ عَلَى كَيْفِهِ وَسَمِعَ  
قَوْلَهَا الْعَلِيظَ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ يَنْظُرُ إِلَيْهَا حَتَّى عَرَفَهَا ؛  
فَقَدْ كَانَتْ هِيَ السَّيِّدَةُ رَحْمَةً نَفْسَهَا ، صَاحِبَةَ الثَّوبِ الطَّائِرِ ؛  
فَانْحَنَى عَلَى الطَّمَاظِمِ يَجْمَعُهَا ، وَوَضَعَهَا فِي السَّلَّةِ ؛ ثُمَّ قَالَ لَهَا  
وَعَيْنَاهُ تَنِيْعَانِ الرَّيْحَ : مَعْذِرَةٌ يَا جَدَّتِي ، فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ  
أَقْصِدُ إِيْذَاءَكَ ... أَنْظُرِي إِلَى ذَلِكَ الثَّوبِ الطَّائِرِ مَعَ  
الرَّيْحِ ؛ إِنَّهُ ثَوْبُكَ ، طَارَتْ بِهِ الرَّيْحُ عَنِ الْحَبْلِ ، وَكُنْتُ  
أُرِيدُ أَنْ أُدْرِكَهُ لِأَرُدَّهُ إِلَيْكَ ، وَكَانَتْ عَيْنَايَ مُعَلِّقَتَيْنِ

بِهِ ، فَلَمْ أَرَكَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ، وَأَصْطَدَمْتُ بِكَ !  
وَنَظَرَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ أَمْجَدُ ، فَرَأَتْ ثَوْبَهَا  
وَعَرَفَتْهُ ، وَكَانَ أَمْجَدُ يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ ، فَأَيْقَنْتُ  
صِدْقَ قَوْلِهِ ، وَخَجِلْتُ مِنْ تَأْنِيهِهَا لَهُ ؛ فَزَبَنْتُ كَيْفَهُ وَهِيَ  
تَقُولُ لَهُ بِحَنَانٍ : مَعْذِرَةٌ إِلَيْكَ يَا بُنَى ، فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ  
أَعْرِفُ أَنَّ فِي الْأَوْلَادِ وَلَدًا طَيِّبًا مِثْلَكَ ... تَعَالَى مَعِيَ  
وَلَا تَخَفْ ؛ فَلَنْ أَشْكُوكَ إِلَى أُمِّكَ ، بَلْ سَأَقْدِمُ لَكَ بَعْضَ  
الْفَطَائِرِ وَالْحَلَوَى ، جَزَاءَ مَعْرُوفِكَ !

وَكَانَتْ هَذِهِ الْحَادِثَةُ سَبَبًا لِتَغْيِيرِ أَخْلَاقِ السَّيِّدَةِ رَحْمَةً ؛  
فَقَدْ صَارَتْ تُحِبُّ الْأَوْلَادَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، مِنْ أَجْلِ  
صَدِيقِهَا الصَّغِيرِ ، أَمْجَدِ !

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، أَقَامَتْ حَفْلَةً شَايَ صَغِيرَةً ، دَعَتْ إِلَيْهَا  
جَمِيعَ أَوْلَادِ الْجِيرَانِ ، وَصَارَ مِنْ عَادَتِهَا بَعْدَ ذَلِكَ ، أَنْ تُقِيمَ  
حَفَلَاتٍ لَطِيفَةً لِلأَوْلَادِ ، تُكْرِمُهُمْ فِيهَا وَتَبْرِئُهُمْ ؛ فَأَحْبَبَهَا  
الأَوْلَادُ كَمَا أَحَبَّتْهُمْ ، وَصَارَتْ عَنْدهُمْ أَحْسَنَ سَيِّدَاتِ الْقَرْيَةِ !



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## الصهيونيون يحاربون سندباد

[ تأجيل مؤتمر ندوات سندباد بالأردن ]

بسبب قذائف اليهود على مكان المؤتمر ]

\* وجه الأخ ماهر الجاعوني القائم بالعمل في ندوة سندباد بالمدرسة العصرية بالقدس ، الدعوة إلى ندوات سندباد في فلسطين والمملكة الأردنية الهاشمية للاشتراك في المؤتمر العام الذي تقرر إقامته بالمدرسة العصرية .

\* وفي اليوم المحدد لانعقاد المؤتمر ، شن اليهود هجوماً غادراً ألقوا فيه القنابل على مدينة القدس ، وتساقطت شظاياها داخل المدرسة العصرية حيث مقر المؤتمر .

\* وكان أعضاء الندوات القادمون من مختلف أنحاء المملكة يشاهدون في طريقهم إلى القدس ، السيارات العامة وهي عائدة تحمل على جوانبها آثار الرصاص . . .

\* وقد انصرف أعضاء المؤتمر إلى دورهم في القدس ، وعاد الآخرون إلى بلادهم ، بعد أن تعذر إقامة المؤتمر في هذا اليوم المشؤم . وتقرر تأجيل موعد المؤتمر إلى فرصة أخرى تحدد فيما بعد .

\* وأعضاء ندوات سندباد بفلسطين والمملكة الأردنية الهاشمية ، لا يكتفون بإعلان استنكارهم لهذا العدوان الغادر ، ولكنهم يعدون أنفسهم للثأر من انزعوا بلادهم بالقرّة الغاشمة والسياسة الحيثية ، وشرّدوا آبائهم وأمهاتهم وإخوانهم في كل مكان ...  
يحيي أحمد أسعد

ندوة سندباد بعمان : الأردن

## ندوات جديدة في مصر

● منوف — مدرسة المساعي المشكورة  
على صالح ضبش ، أبو بكر حامد ضبش ، عادل محمود الحداد ، سامي الفقى ، رفعت عبد الحميد ضبش .

● منوف — مدرسة المساعي المشكورة  
عزت سيد أحمد بيرو ، عاطف سيد أحمد بيرو ، أبو الفتوح على أبو شادى ، حسن عبد المنعم أبو شادى ، فوزى سليمان عليه ، نبيل سالم .

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد



جمال عبد المحسن عبد المقصود

القاهرة

٦ سنوات

هوايته : ركوب الخيل



حسنية محمود السكرى

القاهرة

١١ سنة

هوايتها : قراءة سندباد

## معرض الندوة



بريشة : محي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

## مسابقة معرض الندوة

تلقينا آلاف الرسائل من أصدقاء سندباد في جميع البلاد ، الذين اشتركوا في مسابقة معرض الندوة . وقد قامت اللجنة المختصة بفحص هذه الرسائل ، وستعلن أسماء الفائزين بالجوائز في العدد القادم .

## ندوات عائلية



إبراهيم محمد أحمد دسوقي محمد أحمد

مدرسة الناصرية الخاصة مدرسة مصطفى كامل الإعدادية

١٠ سنوات

١١ سنة

هوايته كرة القدم والكتب العلمية هوايته السباحة وكرة السلة



أحمد محمد أحمد

مدرسة شبرا المستقلة

٨ سنوات

هوايته الموسيقى والتمثيل



رضوان الحمصى

دمشق

١٣ سنة

هوايته : ركوب الدراجة



# صلا دينو حول أهلها

## المظاهر الأوربية في تركيا

والنقاب ، فلن ترى اليوم في تركيا كلها  
لابس طربوش ولا ذات حجاب ؛  
وصاروا جميعاً يلبسون الثياب الأوربية ،  
في المدن وفي القرى . . .

قال مازيني : يا خسارة ! لقد كان منظر  
الطربوش على رؤوسهم جميلاً ومعبجاً . . .  
ولكن ماذا حملهم على هذا التغيير يا خالي ؟  
قال صلا دينو : هل سمعت عن الحرب  
العالمية الأولى يا مازيني ؟ لقد كانت  
تركيا شريكة فيها ، ولكنها خرجت منها  
منهزمة ، ضعيفة ، منهوكة القوة ، قد  
ضاعت أملاكها الواسعة في الشرق وفي  
الغرب جميعاً ، واحتلّ الأعداء بلادها ؛  
وعزّ على الترك أن يفقدوا استقلالهم  
وحريتهم ، فهبوا جميعاً للكفاح ، تحت  
راية زعيمهم الشهير ، مصطفى كمال ،  
الذي اشتهر فيما بعد باسم « كمال أتاتورك » ؛  
فلما تمّ لهم النصر على عدوهم ، وحرروا  
بلادهم من المحتلين ، أخذ زعيمهم  
« أتاتورك » يحاول إصلاح البلاد على  
نظام جديد . وكان أتاتورك يعتقد خطأ  
أو صواباً أن سبب ضعف تركيا وهزيمتها  
في الحرب ، هو ارتباطها بالعرب المسلمين ؛

فقطع كل صلة تربطه بهم ، وخلع  
الحليفة العثماني الذي كان ييسط سلطته  
الدينية على المسلمين في مشارق الأرض  
ومغارها ، ثم نفاه عن البلاد ، وصادر  
أملاكه وأملاك أسرته . ثم أراد أن يتشبه  
بالأوربيين في كل شيء ، لتتقطع  
صلته بالشرق ، وبالإسلام ، وبالعرب ،  
فأمر الترك جميعاً أن يخلعوا العمامم والطرابيش  
والحجب والقفاطين ، ليلبسوا القبعات  
ويتخذوا الزي الأوربي ؛ كما أمر النساء  
بخلع الحبرات ونزع الحجاب ، ليبدون

خروج صلا دينو ومازيني من مسجد  
« أيا صوفيا » ، بعد أن أمتعا أعينهما  
برؤية أجمل مسجد في الدنيا ؛ ثم أخذوا  
يجولان في شوارع مدينة « إستانبول » ،  
ويلاحظان حال أهلها وعاداتهم . . .  
وكان أول شيء لفت نظر مازيني ،  
أنه لم ير على رؤوس الناس عمامم ، ولا  
طرابيش ، ولا قلاانس ، كما يلبس  
المسلمون في كل بلاد الدنيا ؛ ولم ير  
امراً واحدة على وجهها حجاب يستره ،  
كما تفعل بعض السيدات المسلمات  
حين يخرجن إلى الطريق في العواصم  
الإسلامية ؛ بل كنّ جميعاً سافرات  
الوجوه كالأوربيات ؛ وكان الرجال  
جميعاً يضعون على رؤوسهم القبعات ،  
ويلبسون الثياب الأوربية ؛ فليس بينهم  
معمم ، ولا مطربش ، ولا ذوقفطان  
وجبة ، ولا لابس جلباب ؛ ولا ذات  
حبرة ونقاب . . .

فالتفت مازيني إلى خاله وقال له :  
أظن أننا الآن يا خالي في الحى الأوربي  
من المدينة ؛ فإن عيني لم تقع في الحى  
كله على تركي من ذوى الطرابيش ،  
ولا تركية من ذوات الحبر !

فابتسم صلا دينو وقال : لقد اختفت  
الطرابيش والعمامم من تركيا يا مازيني  
منذ ثلاثين سنة ، كما اختفت الحبرة

سندباد  
المجلة التي تعلّم وتهذب وتسلّي  
بأسلوب نظيف !

كالنساء الأوربيات ؛ ولم يكتب كمال  
أتاتورك بهذا ، بل حذف من اللغة التركية  
كل الكلمات العربية ، واستبدل بها  
كلمات أوربية ؛ وكانت اللغة التركية  
تكتب بحروف عربية ، فأمر بعدم  
استعمال تلك الحروف ، وأن تكون  
الكتابة كلها بالحروف اللاتينية ؛ وقد  
غضب كثير من الترك لهذا التغيير ، ولم  
يقبلوا الانفصال عن جيرانهم العرب  
وإخوانهم المسلمين ليرتموا في أحضان  
أعدائهم الأوربيين ؛ ولكن أتاتورك  
فرض عقاباً شديداً على من يخالف أمره ،  
وشنق كثيراً من العلماء والمشايخ وأصحاب  
الدعوة الإسلامية !

وبهذه الوسيلة القاسية استطاع أن  
يفرض آراءه على البلاد ويرغم أهلها على  
طاعته ؛ ومنذ ذلك اليوم ، اختفت  
العمامم والطرابيش والقلاانس والقفاطين  
والحجب والجلايب ، وحل محلها القبعات  
والثياب الأوربية ، كما اختفت اللغة  
العربية والحروف العربية ، لتحل محلها  
الحروف اللاتينية في كل الكتب  
والصحف ؛ واتخذت تركيا مظهرها  
أوربياً يخالف مظهرها الإسلامي القديم !  
قال مازيني : أتعني يا خالي أن  
الترك قد تركوا الإسلام وصاروا مسيحيين  
كأهل أوربا ؟

قال صلا دينو : لا يا مازيني ،  
إنما هي المظاهر فقط ، وأظنك لم تنس  
منظر المصلين الترك في مسجد أيا صوفيا  
العريق ! . . .

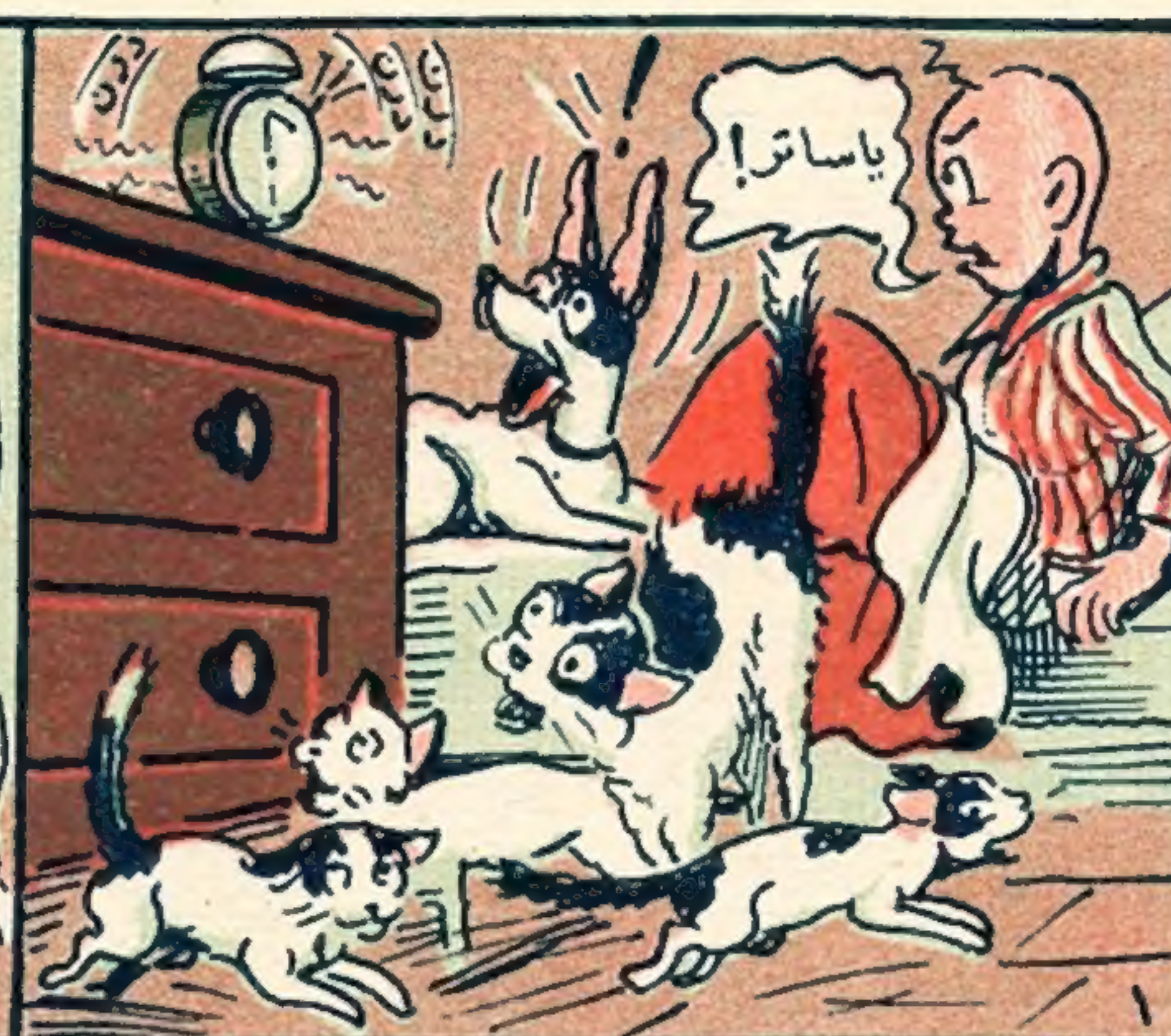




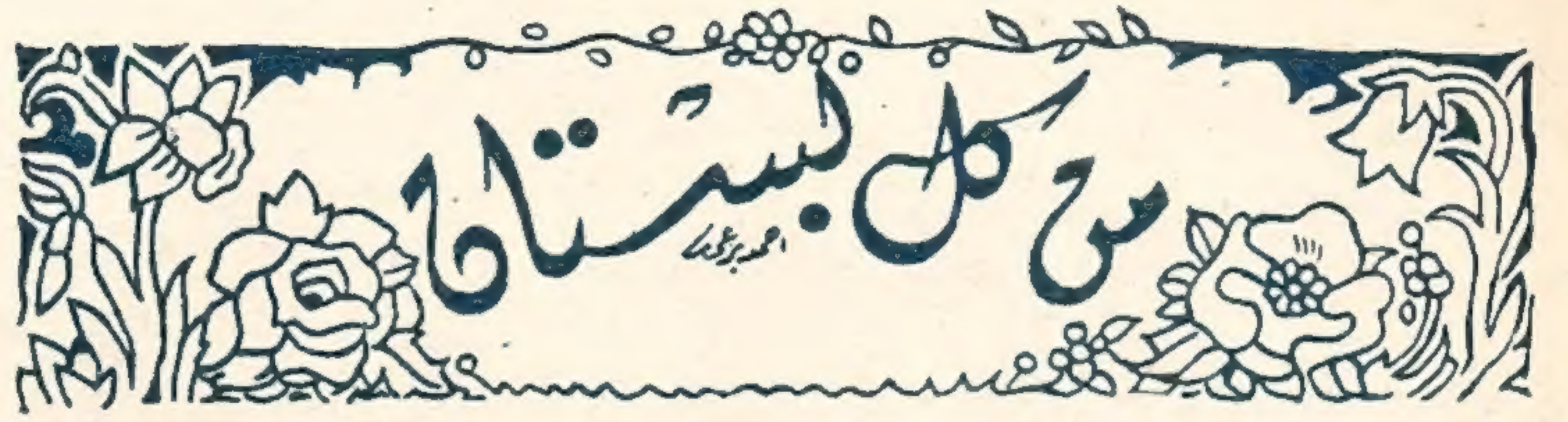
# زوزو المفامر



طيب القلب!  
وضع موريلي







## المخترعون... شجعان!

في كل زمان ومكان؛ ينظر الناس إلى المخترعات الجديدة نظرة شك وحذر، فلا يستخدمونها، ولا يعتقدون نفعها، ولا يصدقون ما يقال عنها، وقد يتهمون مخترعيها بالجنون، أو بالكفر، أو بالكذب!

فحين اخترعت قُطْر السكك الحديدية لم يستطع كثير من الناس أن يصدقوا أن مركبات الحديد يمكن أن تسير على الأرض، من غير أن تجرّها الأحصنة، أو البغال، أو الحمير؛ فلما رأوها بأعينهم تسير على القضبان، من غير أن تجرّها دابة من تلك الدواب، ظنّوا أن العفاريت هي التي تجرّها، وخافوا من أجل ذلك أن يركبوها؛ وكان بعضهم يفضل أن يسير على قدميه يوماً أو يومين، من بلد إلى بلد، ولا يركب قطاراً من تلك القُطْر، خوفاً من العفاريت التي تجرّها في اعتقاده!

وقد اتهم بعض الناس مخترعيها بأنه ساحر، وطلبوا معاقبته على هذا السحر؛ ولما كان الاشتغال بالسحر نوعاً من الكفر في اعتقاد بعض الناس، فقد اعتقدوا أن مخترع القطار كافر، ويجب قتله، أو إحراقه بالنار، عقاباً له على هذا الكفر!

ولما اخترعت المروحة الكهربائية لتلطيف جو المكاتب وأماكن العمل المزدحمة، قال كثير من الناس: هذا كفر فظيع، لأن الهواء من عند الله؛ فكيف يجرو مخلوق على محاولة خلق هواء من عنده؟! ولما اخترعت الشوكة التي نأكل بها من غير أن تتلوّث أيدينا بالأكل، ومن

غير أن يتلوّث الأكل بأيدينا، غضب بعض الناس على مخترعيها، ورأوا استخدامهما عصيانياً لأمر الله؛ لأنه خلق لنا الأصابع لنأكل بها؛ فكيف نتحدّى إرادة الله، ونستخدم الشوكة بدلاً من الأصابع؟!

وقد حدث ذات مرة في إنجلترا، في أواخر القرن التاسع عشر، أن طبيباً جرّاحاً، اسمه «سمبسون» أراد أن يجري جراحة لمريض، فخذّره بالبنج لكيلا يشعر بألم الجراحة؛ فلما رآه أهله على سرير الجراحة لا يشكو ولا يتألم والمباضع تعمل في جسده، اعتقدوا أن الطبيب ساحر، أو كافر؛ وهُمّوا بالاعتداء عليه من أجل ذلك!

والمستكشفون كالمخترعين في هذا الحال: يلقون من الناس تكديباً ومعارضة وعداوة؛ وقد مات «كولبس» الذي اكتشف أمريكا في القرن الخامس عشر، فقيراً مُهاناً، متهماً في دينه وفي أمانته؛ ولولاه لما عرفنا الطريق إلى أمريكا ولا تمتعنا بما فيها من خير ونعم!

وحين حاول الأمريكيون أن يحفروا قناة بناما، ليصلوا بين المحيط الأطلسي والمحيط الهادي، غضب بعض الناس وقالوا: هذا تغيير لخلق الله؛ فإن الله قد خلق الأرض متصلة في هذا المكان، كما خلق المحيطين منفصلين؛ فكيف نتحدّى إرادة الله. بفصل المتصل ووصل المنفصل؟!

ولما اكتشف الجغرافيون أن الأرض كرة ساجحة في الجو، كان قولهم بهذا كفراً صريحاً في نظر أهل عصرهم، واعتقدوا أنهم جهّال مخرفون، أو زنادقة لا يؤمنون بوجود الله!

والمخترعون والمكتشفون يستقبلون هذه الاتهامات بشجاعة، فيمضون في اختراعاتهم واستكشافاتهم غير مباليين بما يقول الناس ولا خائفين من عواقبه؛ حتى يتمّوا مخترعاتهم أو يصلوا إلى آخر المدى في استكشافاتهم، ولولا هذه الشجاعة لما رأينا كل هذه المخترعات، ولا وصلنا إلى كل هذه المستكشافات؛ فإن الذي يخاف من نتائج شيء لا يستمر فيه...

لذلك يجب أن نمجّد المخترعين والمستكشفين تمجيداً عظيماً، لا لأنهم عباقرة وأصحاب عقول جبّارة فحسب! بل لأنهم شجعان أيضاً...

## مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ محمد أحمد برانق

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع، وإخراج أنيق جميل، للصغار والكبار، تصف حياة الأنبياء وجيل أعمالهم، وتسرّد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين.

### ظهر منها

- (١) آدم . (٢) نوح . (٣) هود . (٤) صالح . (٥) إبراهيم الخليل . (٦) إسماعيل الذبيح . (٧) يوسف الصديق . (٨) يوسف العفيف .

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر



# أشهر قطع الألماس في العالم

لزيارته في بلده زيارة رسمية ... فلما تبادلوا الهدايا التي جرت العادة بها في مثل هذه الزيارات ، طلب الشاه أن يتبادل الملكان تاجيهما ، زيادة في التودد ، وتوثيقاً للروابط بين البلدين ! وأُخرج ملك المغول ، ولم يرد إغضاب الشاه ، أو لم يرد أن يظهر أمامه بمظهر الضنين بما يحويه تاجه من جواهر نفيسة ، فأجابه إلى ما طلب ...

وهكذا انتقلت الألماسة « كوهنور » إلى شاه إيران ، ولكنها لم تبقى هناك طويلاً ، ففي سنة ١٨١٣ وقعت في يد ملك « لاهور » ، الذي لم يكن أكثر توفيقاً من سابقه في الاحتفاظ بها ، إذ ما لبثت أن انتقلت إلى شركة إنجليزية لتجارة الألماس في الهند ، سنة ١٨٥٠ . ومن الشرق انتقلت مرة أخرى إلى الملكة « فيكتوريا » ، ملكة إنجلترا في ذلك الزمان ؛ إذ أهدتها إليها الشركة الإنجليزية ...

ويحدثنا التاريخ أن كل من ملك حجراً كريماً كبيراً ، كهذه الأحجار ، كانت حياته كلها فرعاً واضطراباً وخوفاً .. وإذا كان التاج الإنجليزي ، قد تزين بكثير من هذه الجواهر ، فذلك لأنه تاج لا يلبس إلا نادراً ، وإنما يحتفظ به في مكان خاص ، وتحرسه قوة كبيرة ، ويراه الزائرون من بعيد ، ويفصل بينهم وبينه حرس كثير وأسوار من الحديد ... وقد سُرق هذا التاج غير مرة ، من أجل الألماسات النادرة التي تزينه ، بالرغم من الحراسة الخاصة ليل نهار !

وثار الإمبراطور « ييهان » ، وهدد الحبير الإيطالي بالقتل ، إن لم يدفع له ، في الحال ، عشرة آلاف روبية ، تعويضاً عن التلف الذي أصاب الجوهرة الفريدة .

وزين الإمبراطور تاجه بالألماسة الكبيرة وحدها ، وأطلق عليها اسمها الأول : « موجول الأكبر » .

وما إن مات الإمبراطور « ييهان » حتى اختفت الألماسة الفريدة ، ولا يعرف أحد أين هي الآن !

وهناك ألماسة أخرى ، اسمها « كوهنور » أو « جبل النور » ، وقصتها هي أيضاً قصة مخزنة ، فقد عثر عليها في منجم هندي ، ثم استولى عليها ملك المغول في سنة ١٧٣٩ ؛ ثم استولى عليها - بحيلة لطيفة - الملك « نادر شاه » ملك إيران ...

أما الحيلة التي احتالها الملك « نادر » ، للاستيلاء على « كوهنور » ، حين بلغه خبرها ، فهي أنه دعا ملك المغول ،

ذكرنا لك في العدد الماضي ، أن تاج الملكة في إنجلترا ، تزينه ألماسان كبيرتان ، تزن الأولى منهما ٥٣٠ قيراطاً ، وتزن الأخرى ٣١٧ قيراطاً ... ونقول اليوم إن لهاتين الألماسيتين شقيقة كبرى ، تزن ٧٨٧ قيراطاً ، عثر عليها فيما بين سنتي ١٦٣٠ و ١٦٥٠ ، في مناجم « كولور » .

واسم هذه الألماسة الكبيرة « موجول الأكبر » .. وقد استولى عليها شاه العجم « ييهان » ، وأراد أن يزين بها تاجه الإمبراطوري ، بعد أن تُقَطَّع قطعاً صغيرة ، فبعث بها إلى إيطالي خبير في قطع الألماس ، اسمه « أرتنسيو بروجي » ليقسمها أقساماً متساوية .

ويشاء سوء الحظ ألاّ ينجح الحبير الإيطالي في تقسيم هذه الجوهرة النادرة ، فتناثرت في أثناء القطع أحجاراً صغيرة ، عدا قطعة واحدة كبيرة ، وزنت ٢٨٠ قيراطاً ...

## ظهر حديثاً

### من المكتبة الحديثة للأطفال

للأستاذ محمد عطية الأبراشي

( ٢ ) الجندي المجهول

( ٤ ) الفارس النبيل

( ٦ ) الأميرة الحسنة

( ٨ ) زهرة السنت

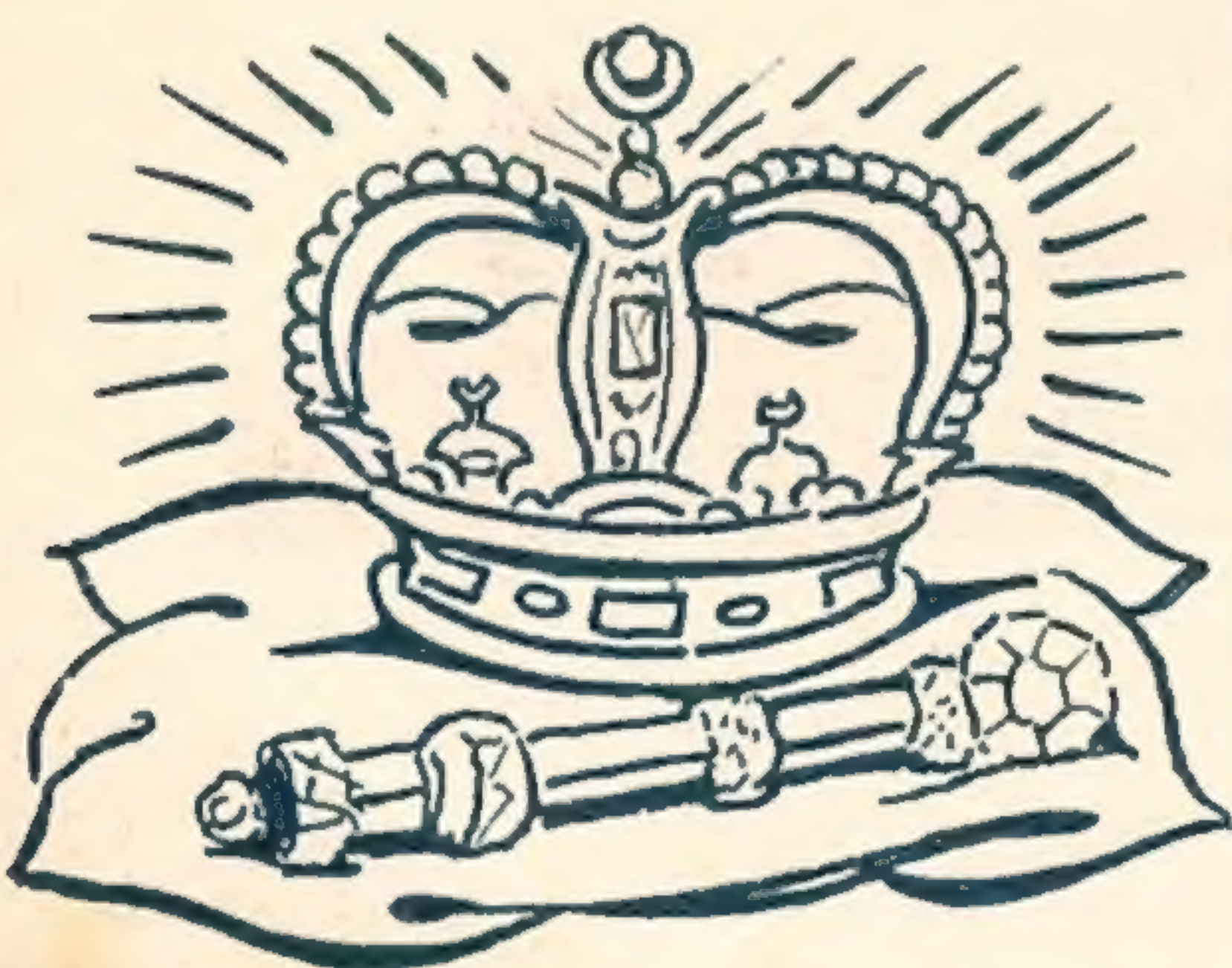
( ١ ) الوطنية الصادقة

( ٣ ) تحرير الوطن

( ٥ ) راعية الأوز

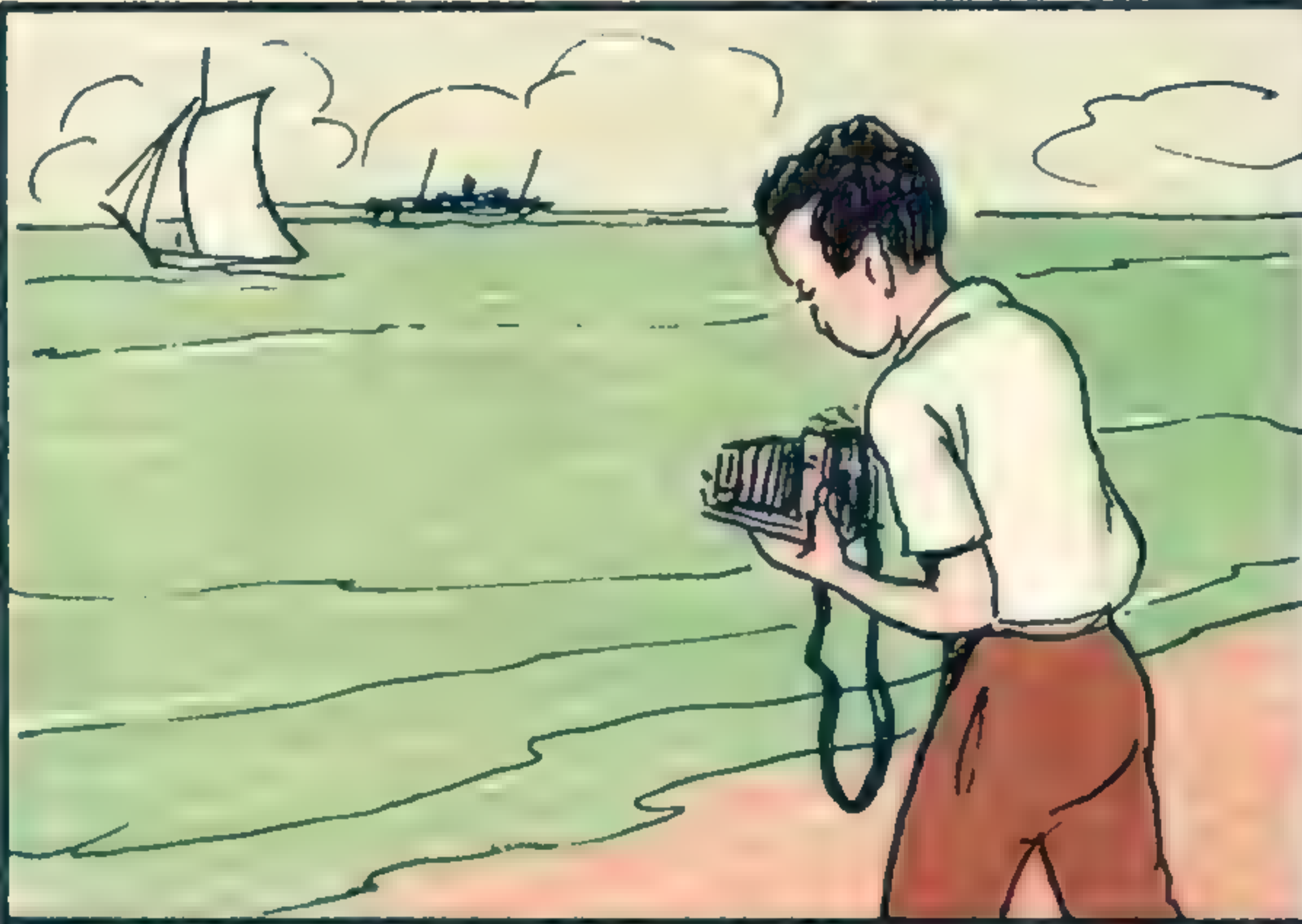
( ٧ ) حلم يتحقق

ثمان الكتاب ٥ قروش





# جريمة على الشاطئ



٢- ورأى على البعد سفينة ذات شراع ، يتلاعب بها الموج كأنها أرجوحة ، فأعجبه منظرها ، وأراد أن يصورها ؛ فضبط آلة التصوير ، ووجهها نحو السفينة ، وتهايا لالتقاط الصورة . . .

١- كان « أشرف » ولوعاً بالتصوير الشمسي . وكان يملك آلة تصوير جيدة . سر به الآلة طويلاً ، فحملها ذات يوم ، وقصد إلى شاطئ البحر ، بهيمته ويستقط بعض ما يسره من المناظر . . .



٤- وكان سبب ذلك 'خبرك' ، أن لصاً جريئاً فجأ إحدى السيدات على الشاطئ . وخطف حقيبة الصغيرة ، وفيها كل ما تملك من الخلى ، وفر بها قبل أن يدركه أحد !

٣- وحين وضع أصبعه على الزناد ليلتقط الصورة ، شعر بحركة وراعه ، ثم اصطدم به جسم ثقليل ، فوقع على الأرض . واندطت آلة التصوير من يده ، وضاعت عليه الصورة !



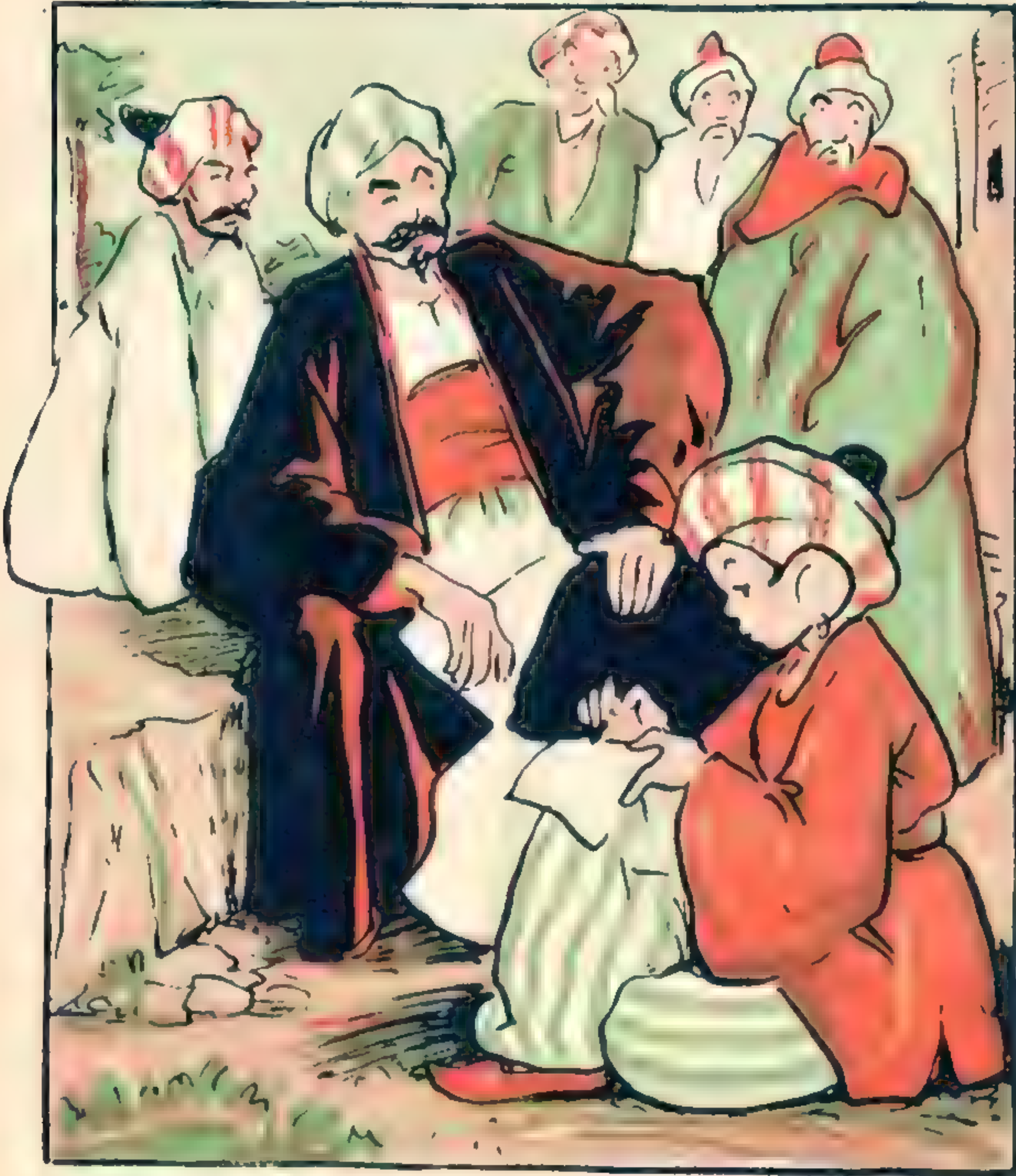
٦- وكانت دهشة أشرف شديدة ، حين رأى صورة رجل يجرى وهو يحمل حقيبة سيدة ، ولم ير صورة للسفينة . وكانت هذه الصورة الغريبة ، سبباً لمعرفة اللص والتبص عليه !

٥- لم يهتم أشرف بهذه الجريمة ، وأتم اللقطات صور الفلم ، ثم ذهب به إلى معمل التحميض ليظهره ويطبعه ؛ وهو يتسنى أن تكون فيه صورة السفينة ذات الشراع . . .





### الرحلة الثالثة - ٤٣



قال سندباد :

علم أهل الواحة بقدوم القافلة ، فحضرُوا لاستقبالها ، وكان مع القافلة بضائع للتجارة ، فاشترى منها أهل الواحة ما أرادوا ، وقد لحظتُ أن بينهم وبين أهل القافلة صلة ، فقد كانوا يحيونهم تحية الأصدقاء ، ويسألونهم عن الغائبين منهم ، كما لحظتُ أن المعاملة بينهم قديمة ومستمرة ، فقد رأيت بعضهم يؤدي إلى رئيس القافلة مالا ولا يأخذ بضاعة ، ورأيت بعضهم يؤدي إليه بضاعة ولا يأخذ مالا ؛ ثم سمعته يتحدثون ، ويتحاسبون بسماحة وثقة ؛ فأيقنتُ أن بعضهم يشارك القافلة في تجارتها . فيدفع إلى الرئيس بعض المال ليتجر له به ، ثم يحمل إليه ربحه ؛ أو يدفع إليه بضاعة لبيعها له ، ثم يحمل إليه ثمنها . . .



وكنْتُ أرى معاملاتهم وأسمع بعض حديثهم وأنا صامت ، لأحاول أن أشاركهم في الحديث ولا في المشاورة ؛ لأنني أكره الفضول والتدخل فيما لا يعني . ثم سمعت الرئيس يدعو واحداً من أصحابه باسمه ، فجاء يتوكأ على بعض رفقاءه ، وقد عصب عينيه بمنديل ، فسأله الرئيس بعطف : ماذا بك ؟

فأخبره أن بعينه رمداً ، فقال الرئيس آسفاً : شفاك الله !... ثم صمت برهة وعاد يقول : ومن يكتب لنا اليوم ؟ قال الحاضرون من أهل الواحة : ليس للكتابة ضرورة ؛ فأنتم عندنا موضع الأمانة الكاملة !

قال الرئيس : شكراً ، ولكنني حريص على أن أكتب لكل منكم وثيقة بما عندي له من مال التجارة ، أو من البضاعة ؛ فإن الناس لا يعرفون آجالهم ، وأخشى أن أموت وفي ذمتي لأحد منكم دين غير مكتوب ، فيضيع عليه ماله بموتي ، وتظل رقبتي مغולה عند الله بهذا الدين !



وأيقنتُ في تلك اللحظة أن الرجل كان يسمع كل ما يدور من الحديث ؛ فقد تهال وجهه حين سمع كلمتي ، وبدأتُ على وجهه أمارات الرضى والسعادة ، ولكنه لم يرفع رأسه ولم تنبس شفتاه ...

ونظر الرئيس إلىَّ وإلى الرجل ، ثم قال : لم يكن في نيَّتنا يا سندباد أن نحرمه الأجرة فقد رمدتُ عيناه في أثناء الرحلة ، وليس من العدل أن نعاقبه على المرض !

قلت : فلتكن أجرتي وأجرته له جميعاً !  
فرفع الرجل رأسه ، ثم اتجه نحوى بوجهه وقد زاد تهلاًلاً وإشراقاً ؛ ثم قال : سندباد ... أنت كريم !

\* \* \*

لم نمكثُ في الواحة إلا بضع ساعات ، ثمَّ فيها تبادلُ المنافع بين القافلة وأهل الواحة ؛ وكان حرُّ الشمس قد خف ، فتهيَّأت القافلة لاستئناف الرحلة وقد زادت حمولتها بما أخذت من بضائع الواحة ...

وقد شعرتُ منذ جرى ذلك الحديث بيني وبين الرئيس ، أنني قد بلغتُ من نفسه ومن نفوس أصحابه موضع التقدير والحب ؛ وزال ما كان باقياً في نفسي وفي نفوسهم من الوحشة ؛ فأحسستُ كأنني واحد منهم ، تربطني بهم علاقات وثيقة من زمان بعيد... فلما استويت مع الرئيس على ظهر جملة ، مدَّ يده فمسَّتْ كفتي ، ثم قال لي : إنك لست ضيفنا منذ الآن يا سندباد ، ولكنك شريكنا ! ... ..



كنت أستمع إلى هذا الحديث صامتاً ، ففهمتُ مما سمعتُ أن القوم في حاجة إلى كاتب يكتب لهم ، لأنهم جميعاً لا يقرءون ولا يكتبون ، وكاتبهم الوحيد مرمد العينين فلا يستطيع أن يكتب شيئاً ، ولم يخطر ببالهم أنني أعرف القراءة والكتابة فيستعينون بي ؛ فلما عرفت ذلك ، اقتربت من الرئيس وقلت له : سيدي ... ثم سكت ، مخافة أن يتهموني بالفضول ، ولكن الرئيس كان لَمَّاحاً ذكياً ، فابتسم وقال لي : ماذا يا سندباد؟ هل تعرف الكتابة ؟

فأومأت برأسي : نعم !  
فدَّ يده إلى خُرجه فأخرج ورقاً وقلماً ، ثم أخذ يملى عليَّ ما أكتب ، وأهل الواحة ينظرون إلىَّ في إعجاب شديد ؛ إذ كنتُ في نظرهم أعجوبة من الأعاجيب ؛ لأنني أعرف القراءة والكتابة من دونهم جميعاً !

فلما انتهيتُ من كتابة وثائق الديون ، أخذها الرئيس مني ، ثم نظر فيها نظرة عاجلة ، وقال لي : إن خطك جميل يا سندباد ! ولولا أنه كان ينظر إلى الوثائق وهي مقلوبة ، لظننتُ من كلمته أنه يعرف القراءة والكتابة ؛ ولكنه كان ينظر في الوثائق كما ينظر الإنسان إلى خطوط مرسومة على ورق ، لا كما ينظر إلى كلام مكتوب ، له دلالات ومعان لا يفهمها غير القراء ! وقد سرَّني ثناء الرئيس ، كما سرَّني أنني استطعت بهذا العمل الصغير أن أؤدي إليه وإلى أصحابه خدمة تكافئ بعض ما منحوني من العطف والكرم ؛ ولكن الرئيس لم يكتب بالثناء ، بل وضع يده في جيبه فأخرج بعض الدراهم ، ثم دفعها إلىَّ وهو يقول : هذه أجرتك يا سندباد !

فاحمرَّ وجهي خجلاً ، وقلت : إنني لم أكتب لآخذ أجراً ، ولكنه واجبي !

فتردد الرئيس برهة ، ثم قال بعد صمت : كما تشاء ... شكرًا لك !

وردَّ الدراهم إلى جيبه ...

ولما أخذ القوم وثائقهم وانصرفوا ، نظر إلىَّ الرئيس نظرة طويلة ، ثم قال لي : لماذا رددت الأجرة يا سندباد ؟

قلت : ليس لي حقُّ في أجرة ؛ إنني ضيفٌ على القافلة ، وليس من حق الضيف أن يأخذ من مُضيفه مالا !

ولحَّتْ في تلك اللحظة ، الرجل المعصوب العينين جالساً على مقربة منَّا وقد مال برأسه إلى الأرض ؛ فخشيت أن يظن بي أنني اغتصبتُ وظيفته ، وخطرتُ لي فكرة ، فقلت وأنا أشير إليه : إن الأجرة من حق عمِّي ... فقد كنتُ أكتب بالنيابة عنه !





# تعال نلعب

## شجرة الفواكة



حاول أن تكون أسماء أربع من الفواكه المعروفة ، بشرط أن تستعمل جميع حروف الهجاء التي على هذه الشجرة .

## حلول ألعاب العدد ٤٢

### الكلمات المتقاطعة

ث	ع	ب	ا	ن	
م	ع	ب	ر	ا	م
س	ل	ا	م	هـ	ج
ا	ب	ر	ر	ل	د
م	هـ	ل	ا	ل	
ي	م		ل	ب	ق
ر	ح	ي	م		ن

### جزر فزّر

- (١) لا يطير الخفاش في النهار .
- (٢) أرجل الزرافة بخوافر لا تحالب .

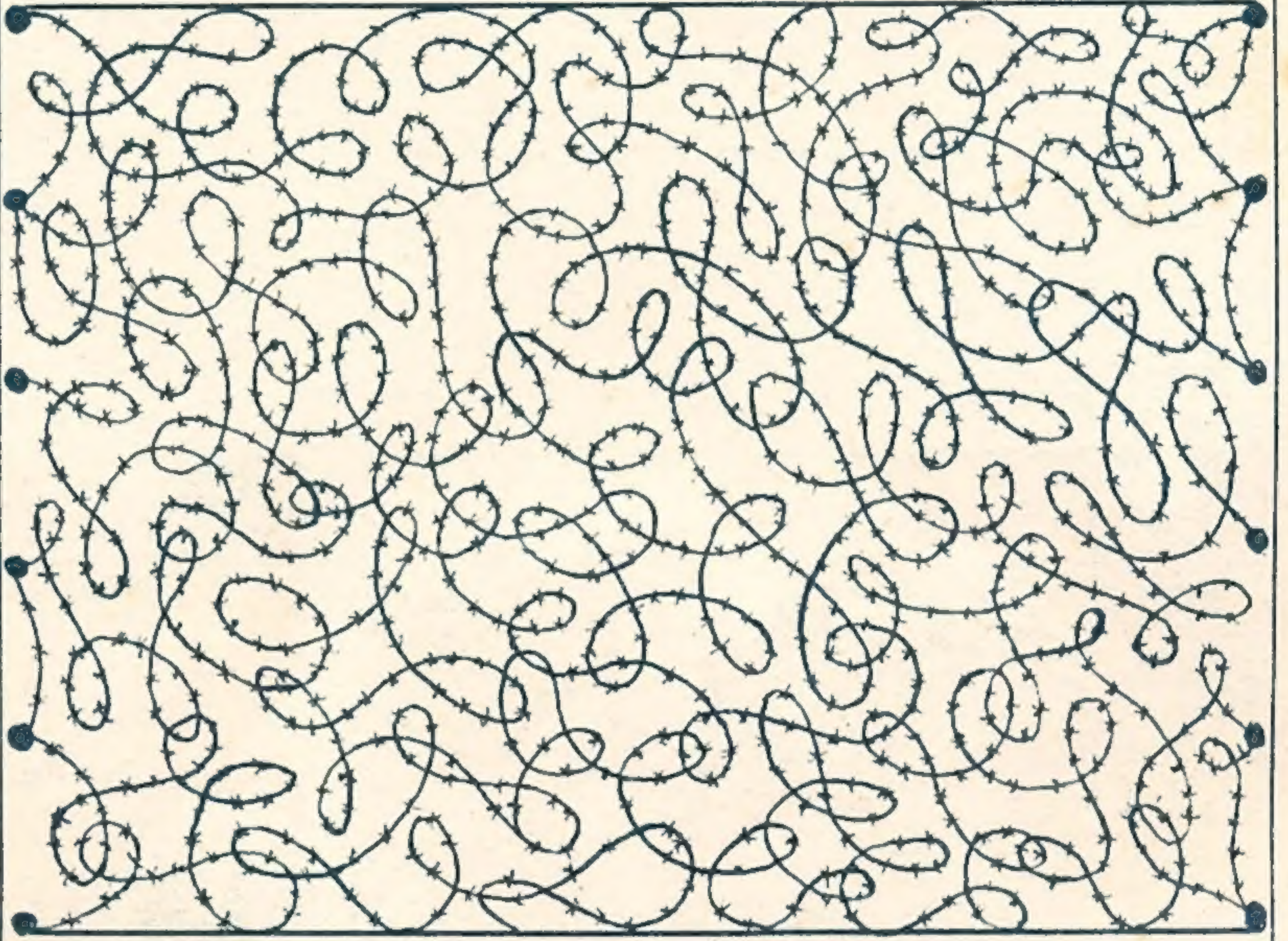
## في العدد القادم

نتيجة مسابقة

[ هل تعرف هؤلاء ]

وأسماء وصور الفائزين

## الجنود والأسلاك الشائكة



هذا الشكل يمثل طريقاً وضعت فيه أسلاك شائكة ، وقد حاول فريق من الجنود اختراقه من اليمين إلى اليسار ، وكان من بينهم جندي ذكي ؛ فاستطاع أن يخترق الطريق بأن قطع الأسلاك في ستة مواضع فقط .  
حاول أن تكتشف الطريق الذي سلكه ، والمواضع التي قطع فيها السلك .

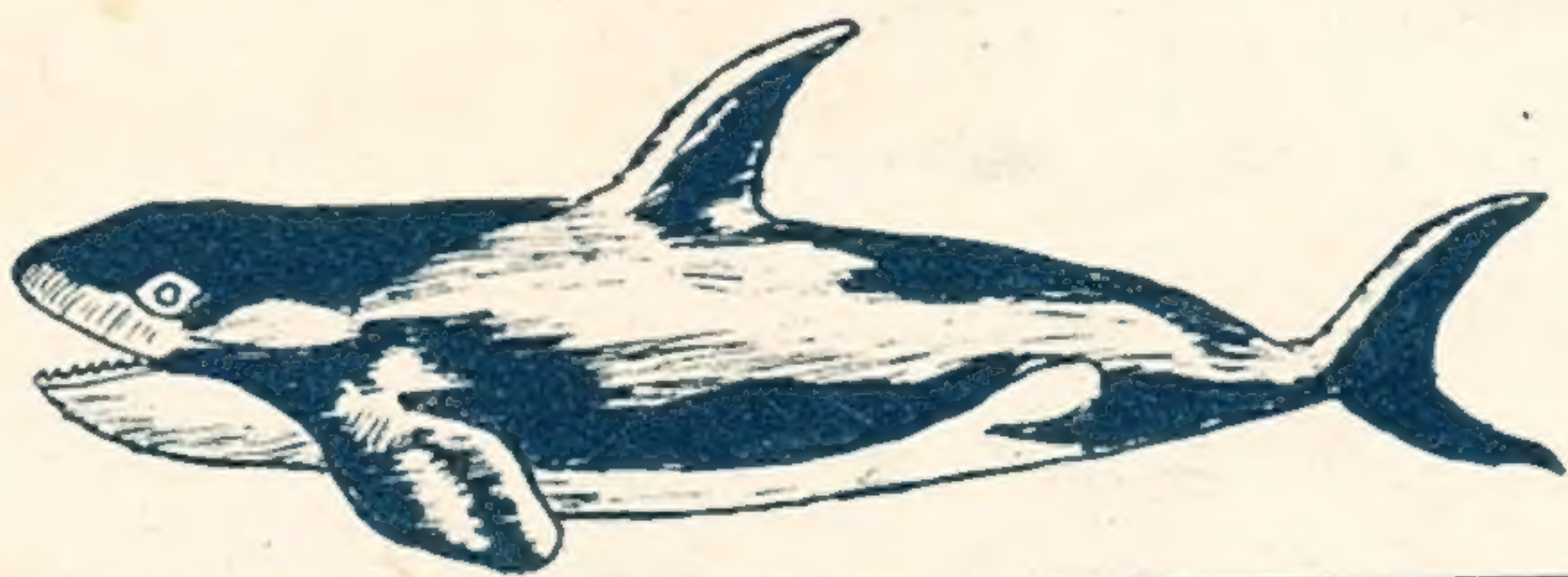
## اللفة السرية

٥١٥٩١٢١	٩١٨٧١	٥٦٥	٥٤٣٢١
---------	-------	-----	-------

إذا علمت أن :

$$٢١ = \text{أل} ، ٥ = \text{ت} ، \text{أ} ، \text{هـ} ، ٩ = \text{م}$$

فحاول أن تقرأ الحكمة الشهيرة المرموز لها بالأرقام السرية التي في داخل هذه المستطيلات .



## حزّر فزّر

ما اسم هذا الحيوان ؟





٢ - وَكَانَ الْحِمَارُ قَدْ خَلَعَ الْبَرْدَعَةَ وَاللَّجَامَ ، وَأَلْقَاهُمَا فِي الْمَاءِ ، لِيَتَخَفَّفَ مِنْ حِمْلِهِ ؛ ثُمَّ جَرَى مُسْرِعًا لِيَبْتَغِدَ عَنِ الْأَمِيرِ ، وَعَنْ شَيْخِ الْبَحْرِ ، وَعَنِ الْقَطَاطِ الثَّلَاثَةِ !



١ - ثَقُلَ شَيْخُ الْبَحْرِ عَلَى كَتِفَيِ الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ ، حَتَّى كَادَ يَغِطُسُ مِنْ شِدَّةِ ثِقَلِهِ ، وَلَسَكَتْهُ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ الْخَلَّاصَ مِنْ شَيْخِ الْبَحْرِ أَوْ عَصِيَانَ أَمْرِهِ !



٤ - وَلَمَحَ الْأَمِيرُ بَرْدَعَةَ الْحِمَارِ طَافِيَةً عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ ، فَأَيَقَنَ أَنَّ الْحِمَارَ قَدْ غَرِقَ ، وَأَمْتَلَأَ قَلْبُهُ هَمًّا ؛ أَمَّا شَيْخُ الْبَحْرِ ، فَكَانَ فَرَحُهُ شَدِيدًا حِينَ رَأَى بَرْدَعَةَ الْحِمَارِ !



٣ - أَمَّا الْقَطَاطُ فَرَأَوْا شَجَرَةً جَمِيزًا عَلَى الشَّاطِئِ ، فَتَسَلَقُوهَا مُسْرِعِينَ ، وَأَخْتَفَمُوا بَيْنَ أَغْصَانِهَا الْمُرِقَّةِ ، وَغِيُونِهَا ؛ تِلْكَ لِحِظَةِ الْأَمِيرِ الْبَائِسِ مِنْ بَعِيدٍ ، وَشَيْخِ الْبَحْرِ يَرُكِبُهُ !



٦ - سَمِعَ شَيْخُ الْبَحْرِ هَذَا الْقَوْلَ ، فَصَاحَ مُفْتَظًا : يَا سَمَكَاتِ الْبَحْرِ ، خُذِي ثَأْرَكَ مِنْ صَاحِبِ بُوسَى ! فَظَهَرَتْ لِلتَّوَسْبَعِ سَمَكَاتٌ ضَخْمَةٌ ، تَتَوَاتَبُ حَوْلَ الْأَمِيرِ كَالْتَّمَسِيحِ !..



٥ - وَبَدَأَ لِشَيْخِ الْبَحْرِ أَنْ يَجْمَلَ الْبَرْدَعَةَ عَلَى ظَهْرِ الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ ، لِيرُكِبَهُ كَالْحِمَارِ ، وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ انْتَفَضَ غَاضِبًا وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّنِي أَنَا الْأَمِيرُ كَارَابَاسَ ، وَلَسْتُ حِمَارًا !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..